

## INDICE GENERALE

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUZIONE   | 9   |
| PRESENTAZIONE  | 18  |
| PARTE PRIMA: <i>L'Orientalismo: l'immaginario sonoro dell'Occidente</i>  |     |
| 1. La Musica e l'Orientalismo: un gioco di specchi   | 21  |
| 2. La costruzione dell'Orientalismo  | 47  |
| 3. L'immaginario sonoro diventa una macchina produttrice di senso:<br>l'orientalismo maturo  | 85  |
| 4. Tra Orientalismo e Modernismo   | 131 |
| PARTE SECONDA: <i>L'Oriente: la musica nella cultura arabo-islamica</i>  |     |
| 1. Un cenno sulla Storia della Musica Arabo-Islamica   | 149 |
| 2. Un cenno sulla musica religiosa nel mondo islamico  | 165 |
| 3. <i>Arx Musica</i> e <i>Musica Practica</i> tra Oriente arabo e Occidente cristiano  | 171 |
| 4. <i>Le Artes Novae</i> come <i>New mental devices</i> : musicografi in lingua<br>latina e in lingua araba tra musica e scienze matematiche | 235 |
| 5. Umm Kulthum: un'icona del modernismo arabo,<br>un mito per la contemporaneità   | 253 |
| BIBLIOGRAFIA   | 261 |